



DANSKOLLEKTIVET
ARKEOLOG 8

I WAS HERE

BOLLNÄS



ARKEOLOG 8



Arkeolog 8 är ett fritt danskollektiv som, sedan starten 2010, har drivits av de fem dansarna-koreograferna-pedagogerna Camilla Reppen, Josefine Alfredsson, Clara Bankefors, Tarika Wahlberg och Camilla Walków.

Gruppen arbetar genom samskapande metoder med koreografiska projekt för och av scen och har utforskat olika koreografiska format som exempelvis vandring, Augmented Reality och site-specifika projekt. Vårt gemensamma arbete har rört sig genom tema som makt, mellanmänsklighet, omställningsprocesser och naturkontakt. Som koreografer / konstnärer vill vi, genom deltagarbaserade processer, verka som katalysatorer för samverkan mellan olika grupper och verksamheter i samhället.

Sedan 2022 har vi arbetat med projektet I was here. Projektet har sin bakgrund i ett platsutvecklingsinitiativ kring Runriket i Vallentuna och Täby kommun under 2022, vilket sedan utvecklades till ett självständigt konstnärligt projekt.

I WAS HERE



I was here tar avstamp i fornlämningar och utforskar vilka kommunikationskanaler vi idag använder för att lämna avtryck för framtiden – avtryck som säger "I was here" och skulle kunna upptäckas av framtida generationer. Målet är att skapa ett nationellt "dansrunrike" bestående av digitala runstenar i form av danssolon, skapade av kvinnor 65+, framförda av avatarer i förstärkt verklighet (Augmented Reality, AR).

Syftet med I was here är att skapa en digital och konstnärlig plattform där äldre kvinnor kan dela sina berättelser och tankar om samtid och framtid. Genom workshops kombineras samtal, dans och skrivande för att skapa 'dansrunor' – digitala runstenar representerade av danssolon framförda av avatarer i AR (augmented reality).

I en tid då digitala kommunikationskanaler är centrala i vår vardag, men där äldre kvinnors röster sällan får ta plats, skapar I was here en konstnärlig och digital plattform där dessa röster ges utrymme och blir en del av det offentliga rummet. Genom dans och Augmented Reality (AR) översätts minnen och erfarenheter från kvinnornas liv till levande, platsspecifika verk – dansrunor – som förenar det forna med det framtida.



EN DANSRUNA



En dansruna är en berättelse om samtiden, skapad för en specifik plats av lokala kvinnor 65+. Formatet består av:

- En **dans**: rörelser och koreografiska uttryck som reflekterar deltagarnas upplevelser och minnen.
- **Text** till dansen: som berättar något om platsen, människan och samtiden.
- **Musik** av Signe Bankefors eller skapad med hjälp av rörelsesensorer och ljudupptagningar från platsen.
- Programmerat för **en avatar i Augmentet Reality (AR)**.



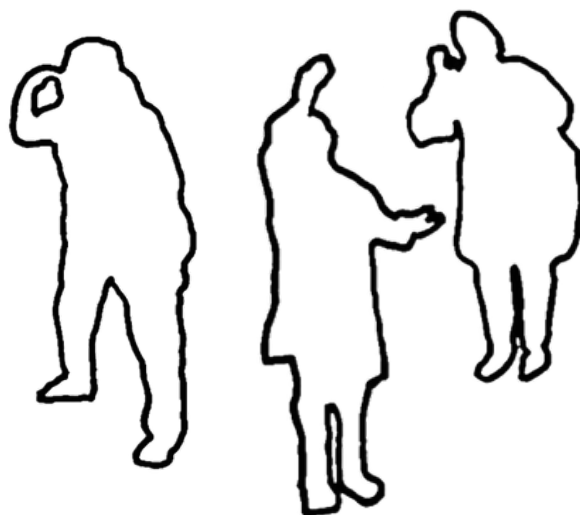
DANSRUNOR I SVERIGE



Tanken är att tillsammans med grupper av lokala kvinnor skapa 290 dansrunor – en för varje kommun i Sverige. Varje dansruna reflekterar sin unika plats och de kvinnor som skapat runan. På så vis skapas ett kollage av samtida berättelser och minnen för den tid vi lever i nu.

Hittills har vi skapat dansrunor i:

Vallentuna (2023)
Täby (2023)
Södertälje (2023)
Huddinge (2024)
Bollnäs (2025)
Söderhamn (2025)



DANSRUNAN I BOLLNÄS



Inom ramen för ett residens på DansPlats Skog i oktober 2024 arbetade vi fram en dansruna till Söderhamns kommun och en till Bollnäs kommun, tillsammans med en grupp kvinnor från båda kommuner. Arbetet skedde i lokal i Bollnäs. Workshopveckan vi hade tillsammans var nämligen en del av programmet i Bollnäs dansar 2024 och 20-talet kvinnor deltog denna vecka.

Vi började med att landa i **platsen** – Bollnäs, Skog och deltagarnas egna viktiga platser. Vi placerade ut viktiga platser på kartan, omsatte upplevelse av platserna i rörelse och dans. Därefter fördjupade vi oss i **minnen** – både från platserna vi burit med oss och från våra egna danser genom livet. Genom improvisation, rörelsefraser och skrivövningar vävdes personliga fragment samman till en gemensam danshistoria.

Mot slutet riktade vi blicken mot **avtryck** – vad vill vi säga om vår tid till någon som lever om 500 år? Deltagarna formulerade meningar om samtiden, satte rörelser till dem och lät orden klinga tillsammans med kroppen. I mötet mellan text och dans växte frön till dansrunan fram.

Veckan blev ett kollektivt utforskande där deltagarnas erfarenheter förvandlades till konstnärliga uttryck, och där spåren som utvecklades under veckan sedan plockades upp under en inspelningsvecka i augusti 2025. Då deltog de kvinnor som ville gå vidare och vara med och färdigställa dansrunan genom att spela in dans och text.

Deltagarna valde att placera en dansruna i Vänortsparken i Bollnäs. Platsen är vacker och besöks av många olika grupper. En annan placerade de vid Skogs kyrkoruin.

Invigning: oktober 2025 under Bollnäs dansar 2025.





KONSTNÄRLIG & TEKNISK LEDNING

Josefine Alfredsson

koreograf i danskollektivet Arkeolog 8, projektledare på Danscentrum Stockholm och konstnärlig ledare för kulturhuset Gula Villan i Järna, Södertälje. Jag har en kandidatexamen i danspedagogik och en kandidatexamen i ekonomi för konst, kultur och kommunikation. Som koreograf intresserar jag mig för frågor som rör existens, relationer, danskonstnärens roll som samhällsaktör och dennes förmåga och möjlighet att arbeta och leka i mellanrummen mellan byråkrati, marknad och civilsamhälle samt mellan offentlig och privat sfär.

Camilla Reppen

koreograf i danskollektivet Arkeolog 8 och adjunkt i danspedagogik på Stockholms konstnärliga högskola. Jag har en kandidatexamen i danspedagogik, en masterexamen i pedagogiskt ledarskap och arbetar med både konstnärlig och vetenskaplig forskning. Som konstnär/forskare/lärare är jag intresserad av koreografi som ett förhållningssätt till kollektivt lärande genom samskapande metoder, decentraliserade perspektiv på ledarskap i konstnärliga processer och koreografi som naturvägledning.



Jonas Lythell

Frilansande XR-utvecklare inom konst- & kulturvärlden, tidigare arbetat med Munchmuseet, Tate St Ives, Grafikens Hus & Bella Rune.

Jonas har samarbetat med Arkeolog 8 sedan 2022, inblandad i framtagningen av appen "I Was Here". Ansvarig för Motion Capture samt utvecklingen av själva appen.

Tidigare anställd på Stockholms Universitet där han undervisade i XR-utveckling samt arbetade som XR-utvecklare i flera Digital Futures projekt.



Fotografer

Maissa Jalloul, Josefine Alfredsson, Camilla Reppen, Maria Fransson, Sargon Zazi, José Figueroa

Illustrationer

Camilla Reppen

Kontakt Arkeolog 8

hello@arkeolog8.se

<https://www.arkeolog8.se/>